

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»
ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2020 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «ДМШ №20»
Приволжского района г. Казани

М.А. Галлямова
Приказ от «31» 08 2020 г. № 53



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ)
*7-летняя образовательная программа***

Казань 2020

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Требования к уровню подготовки выпускников
4. Критерии оценки при проведении аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса
7. Рабочий учебный план
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса
9. Методическое обеспечение учебного процесса
10. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе: «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ) и «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели преподавателей детской музыкальной школы №20 Приволжского района г. Казани.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на виолончели занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности. Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор обучающихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – от 6,5 лет.

Данная программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

II. Цели и задачи образовательной программы

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является формирование практических умений и навыков игры на виолончели.

Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)»:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

III. Требования к уровню подготовки выпускников

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Виолончель)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:
 - 1.1. навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
 - 1.2. умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
 - 1.3. умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - 1.4. знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - 1.5. навыков публичных выступлений.
2. В области историко-теоретической подготовки:
 - 2.1. знаний основ музыкальной грамоты;
 - 2.2. знаний, умений и навыков в области элементарной теории музыки;
 - 2.3. знаний в области музыкальной терминологии;
 - 2.4. знаний в области истории музыки: основных стилей, жанров, направлений классического музыкального искусства, авторских композиторских стилей и эпох;

2.5. навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Критерии оценки при проведении аттестации

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются: отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формами промежуточной аттестации являются академические зачеты и переводные зачеты, которые проводятся согласно плана работы отделения. Отметка, полученная за выступление на академических и переводных зачетах, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Описание критериев
«зачет»/«отлично»	1. выразительное исполнение программы, соответствующей году обучения; 2. отличное знание текста; 3. понимание стиля исполняемого произведения; 4. использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ
«зачет»/«хорошо»	1. программа соответствует году обучения; 2. грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; 3. недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
«зачет»/ «удовлетворительно»	1. программа не соответствует году обучения; 2. при исполнении обнаружено недостаточное знание нотного текста; 3. технические ошибки; 4. характер произведения выявлен не в полной мере
«незачет»/ «неудовлетворительно»	1. незнание нотного текста; 2. слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий

V. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация представляет собой выпускной экзамен в конце 7 класса, на котором учащийся исполняет программу, включающую в себя сольные и ансамблевые произведения. Выпускник должен продемонстрировать понимание стилей, традиций; показать умения и навыки владения инструментом, выявить эмоциональный и художественный опыт, развитие своих эстетических и художественных возможностей в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация важна своей направленностью на самовыражение и раскрепощение творческого потенциала обучающегося.

VI. График образовательного процесса

Срок реализации учебного предмета. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 33 недели (без учета 1 недели резервного времени) в год.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основная учебная форма – занятие. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

VII. Рабочий учебный план

Базовая часть учебного плана:

Учебные предметы	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Специальность	Инд.	2	2	2	2	2	2	2	Итоговая аттестация в 7 кл.
Сольфеджио	Груп.	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Аттестация в 4 кл. Итоговая аттестация в 7 кл.
Музыкальная литература	Груп.				1	1,5	1,5	1,5	Итоговая аттестация в 7 кл.
Хор (коллективное музицирование)	Груп.	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	Сдача партий, концерт
Ансамбль (коллективное музицирование)	Груп.				1	1	1	1	Сдача партий, концерт
Всего:		4	4	4,5	7	7,5	7,5	7,5	

Вариативная часть учебного плана:

Учебные предметы по выбору	Форма занятий	Трудоемкость (академических часов в неделю) на ученика (инд.), либо на группу (груп.) по классам обучения							Форма аттестации
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Ансамбль (до 6 чел.)	Груп.	1	1	1	1	1	1	1	Зачет
Ансамбль (более 6 чел.)	Груп.	2	2	2	2	2	2	2	Зачет
Дополнительный музыкальный инструмент	Инд.	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	Зачет

Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам базовой и вариативной частей:

Учебные предметы	Объем самостоятельной нагрузки (часов в неделю)						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Специальность	3	3	4	4	5	5	6
Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
Музыкальная литература				1	1	1	1
Хор	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Ансамбль	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1

Программные требования и учебно-тематический план

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» соответствует направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально для каждого ученика и обязательно должен включать инструктивный технический материал (гаммы, этюды, упражнения), и произведения разных жанров (крупная форма и пьесы). Часть произведений может быть освоена эскизно. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах происходит приобщение обучающегося к ансамблевому музицированию, исполнение с преподавателем простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Также необходимо отметить, специфика предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности обучающихся, в связи с этим разделение учебных часов на теорию и практику является условным. Кроме того, особенности исполнительского аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей обучающихся, не позволяют распределить по часам, решаемые на разных этапах развития задачи, одинаково для всех. Подобное равенство было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае, в связи с этим далее указываются основные разделы работы.

Первый класс

Развитие музыкально-образного мышления. Освоение свободной и рациональной постановки, овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение щипком и смычком, чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах. Ознакомление со строем инструмента. Изучение на грифе первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка.

В течение учебного года следует пройти: 4-5 гамм и арпеджио в одну октаву, 8-10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Давыдов К. Этюд ля минор

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Моцарт В. Аллегретто

Вариант 2:

Ромберг Б. Этюд до мажор

Люлли Ж. Песенка

Венгерская народная песня «Лягушка»

Второй класс

Формирование навыков игры на виолончели; работа над приемами и качеством звукоизвлечения, знакомство с широким расположением пальцев на грифе. Освоение переходов на грифе в четвертую позицию. Сочетание штрихов деташе, легато и мартле. Знакомство с двойными нотами. Первоначальные навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года следует пройти: 4-5 гамм и арпеджио и одну октаву, 1-2 гаммы в две октавы, 8-10 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Бакланова Н. Этюд ля минор

Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»

Калинников В. «Журавель»

Вариант 2:

Мардеровский Л. Школа этюдов №77

Бетховен Л. В. Сурок

Армянский танец (обр. Асламазяна А.)

Третий класс

Освоение более высоких позиций и переходов в них. Развитие штриховой техники; различные сочетания штрихов, знакомство с отрывистыми штрихами. Владение приемами вибрации и использование ее в качестве выразительного средства. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения. Освоение более подвижных

темпов исполнения произведений. Развитие умения чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 3 - 4 гаммы и арпеджио в две октавы, 6-8 этюдов, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Бакланова Н. Этюд ре мажор

Бетховен Л. Песня

Шуберт Ф. Экосез

Вариант 2:

Ли С. - Этюд соль минор

Армянская народная песня (обр. Асламазяна А.)

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 3:

Мардеровский Л. «Школа этюдов» №151

Волчков И. Вариации

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием беглости, различными видами вибрации и качеством звукоизвлечения. Знакомство с трехоктавными гаммами и арпеджио. Знакомство с более высокими позициями. Закрепление навыков переходов в позиции, исполнения штрихов дэташе, легато, мартле и различных их сочетаний. Освоение более сложных штрихов и приемов игры (спикатто, стаккато, рикошет и др.). Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре. Самостоятельная настройка инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 2-3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 5-6 этюдов, 6-7 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Ли С. Этюд №111

Мардеровский К. «Уроки игры на виолончели»

Перголези Д. Ария

Кабалевский Д. Галоп

Вариант 2:

Кальянов С. Этюд № 193

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Евлахов О. Романс

Ромберг Г. Соната ми минор (1 часть)

Пятый класс

Работа над переходами в более высоких позициях. Знакомство с позицией ставки. Продолжение работы над исполнением различных штрихов и их сочетаний, двойные

ноты. Работа над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью музыкального исполнения. Развитие беглости. Изучение произведений различных по стилю и жанрам. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Навыки чтения произведений с листа. Самостоятельная настройка инструмента. Участие в составе различных инструментальных ансамблях и оркестре.

В течение учебного года следует пройти: 2-3 двухоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведений крупной формы. Закрепление навыков самостоятельного чтения нот с листа. Формирование исполнительских навыков в ансамбле и оркестре.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Дотцауэр Ф. Этюд № 188

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Чайковский П. Сладкая греза

Бетховен Л. Менуэт

Вариант 2:

Куммер Этюд №263

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Вивальди А. Концерт ля минор, I часть

Букиник М. Юмореска

Шестой класс

Закрепление и дальнейшее развитие приемов и переходов в более высокие позиции, а также в позиции ставки. Исполнение трехоктавных гамм в более подвижных темпах и различными штрихами; арпеджио, двойные ноты в пределах одной октавы. Продолжение работы над вибрацией, качеством звукоизвлечения и выразительностью исполнения. Закрепление навыков чтения нот и игры в ансамбле. Исполнение произведений разных по стилю и жанру. Настройка инструмента. Беглая читка нот с листа. Участие в ансамблях и оркестре.

В течение учебного года следует пройти: 1-2 трехоктавные гаммы и арпеджио, 4-5 этюдов, 5-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные программы переводного зачета

Вариант 1:

Дюпор Ж. Этюд соль мажор № 219

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Дворжак А. Мелодия

Монюшко С. Полонез

Вариант 2:

Мерк И. Этюд ля минор №231

Мардеровский Л. «Уроки игры на виолончели»

Марчелло В. Соната соль мажор, 1 и 2 части

Айвазян Л. Грузинский танец

Седьмой класс

Закрепление основных навыков игры на виолончели. Умение грамотно разобрать музыкальный текст, применить рациональные приемы переходов из позиции в позицию, грамотно распределять смычок, владеть основными штрихами. Развитие техники левой руки: трели, аккорды, флажолеты, двойные ноты. Самостоятельное разучивание музыкальных произведений разных стилей и жанров. Чтение нот с листа. Настройка инструмента. Навыки игры в ансамбле и оркестре.

Примерные программы итоговой аттестации

Вариант 1:

Ли С. Этюд ми минор
Кальянов С. Сборник этюдов
Чайковский П. Грустная песенка
Кабалевский Д. Этюд

Вариант 2:

Фитценгаген В. Этюд ре мажор №105
Кальянов С. Сборник этюдов
Бреваль Ж. Концерт №2, I часть
Айвазян Л. Концертный этюд

VIII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

IX. Методическое обеспечение учебного процесса

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достижь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося позволяют следующие методы

дифференциации и индивидуализации:

- разработка преподавателем заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных обучающимся знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным занятиям, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного обучающегося.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики

публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Х. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

Упражнения и этюды:

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955.
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. ЯШТЕЧЗ. М., 1994.
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941.
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967.
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935.
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958.
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947.
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962.
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968.
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951.
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57.
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968.
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965.
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940.
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962, 1986.
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954.
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966.
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937.
21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955.
23. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. М.,1957.
24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965.
25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938.
26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993.
27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004.
28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л.,1984.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р.М., 1961.

31. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982.
32. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004.
33. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939.

Сборники концертов, сонат и пьес:

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993.
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005.
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып.2. Старшие классы. Изд. «Композитор». Спб, 2007.
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. И ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983.
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982.
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004.
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007.
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003.
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961.
10. Пьесы зарубежных композиторов. У1-УИ классы. Изд. «Музыка». М., 1969.
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2.
12. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991.
13. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956.
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988.
3. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973.
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989.
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991.
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005.
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987.
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978.

13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967.
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962.
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971.
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933.
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973.
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973.